

## REGULAMIN EGURROLA DANCE LEAGUE 2025/2026 LIGA B

EGURROLA DANCE LEAGUE to prestiżowy cykl trzech turniejów rozgrywanych w ciągu roku, którego celem jest stworzenie przestrzeni do prezentacji talentu i wyłonienie najlepszych tancerzy w formule przewidzianej dla Ligi B.

Zwycięzcy uzyskują zaszczytny tytuł WINNER EGURROLA DANCE LEAGUE, stanowiący wyjątkowe wyróżnienie w ramach ligi B.

Tytuł WINNER EGURROLA DANCE LEAGUE w kategorii solo potwierdza najwyższy poziom umiejętności i artystycznego zaangażowania uczestnika, a jednocześnie otwiera drogę do dalszego rozwoju tanecznego.

EGURROLA DANCE LEAGUE to jednak nie tylko rywalizacja – to również misja edukacyjna, która inspirowa do rozwoju artystycznego, promuje najwyższe standardy tańca i kształtuje przyszłe pokolenia mistrzów, łącząc pasję z profesjonalizmem.

### CEL EGURROLA DANCE LEAGUE

Nadrzędnym celem Egurrola Dance League jest popularyzacja tańca wśród dzieci i młodzieży oraz promowanie zdrowej, sportowej rywalizacji w duchu fair play.

Realizujemy go poprzez organizację turniejów na wysokim poziomie artystycznym i organizacyjnym, otwartych dla szerokiego grona tancerzy pragnących zaprezentować swój talent.

Chcemy, aby do udziału włączyło się jak najszersze grono pasjonatów tańca – niezależnie od miejsca, w którym na co dzień trenują.

Liga stwarza przestrzeń, w której talent, pasja i profesjonalizm spotykają się, by wspólnie tworzyć przyszłość polskiego tańca.

### PRZEBIEG RYWALIZACJI

Tancerze uczestniczący w naszych turniejach ligowych mogą wybrać styl tańca, w którym chcą się zaprezentować. Są także przydzielani do odpowiednich kategorii wiekowych i lig.

O przynależności do Ligi B decyduje trener przy założeniu, że zawodnik który w sezonie 2024/2025 EGURROLA DANCE LEAGUE został sklasyfikowany w pierwszej połowie zawodników w swojej kategorii wiekowej, stylu tańca i lidze, nie może tańczyć w lidze B.

Nie ma możliwości przejścia z ligi A do ligi B.

Liga B jest również przeznaczona dla tancerzy, którzy nie startowali wcześniej w kategorii zespołów.

Tancerze Ligi B nie mogą reprezentować Egurrola Dance Studio podczas Mistrzostw Polski IDO PFT w kategoriach solo i duetów.

## PUNKTACJA

- Na każdym z turniejów ligowych uczestnicy zdobywają miejsca i otrzymują odpowiednią liczbę punktów za dany turniej (zasady punktacji w załączniku nr 1)
- Punkty z każdego turnieju są sumowane. Na ostatnim turnieju ligowym zdobywcy największej liczby punktów w danym stylu i danej kategorii wiekowej zostają uhonorowani tytułem Winnera Egurrola Dance League.
- **WAŻNE!** Punkty zostaną zsumowane, jeżeli nazwa podmiotu (solisty) będzie każdorazowo brzmiała tak samo – dotyczy: wielkości liter, spacji, kolejności wyrazów np.:

SOLO – Joanna Kowalska ≠ JOANNA KOWALSKA ≠ Kowalska Joanna ≠ KOWALSKA Joanna ≠ Asia Kowalska itp.

## SĘDZIOWIE

- Sędzia Główny
- 3-osobowa komisja punktująca, w skład której wchodzi trenerzy zespołów
- Sędzia Skrutiner

## PRZEPISY OGÓLNE

Przepisy Egurrola Dance League oparte są na przepisach International Dance Federation:

[2025-IDO-Dance-Sports-Rules-and-Regulations.pdf](#)

W kwestiach przepisów nie ujętych regulaminem decyzję podejmuje Dyrektor ds. Sportu Egurrola Dance Studio.

### 1. Konkurencje taneczne, kategorie wiekowe, czasy trwania prezentacji, opłaty wpisowe

- a) **WAŻNE!** Długość prezentacji na konkretny turniej ustala Dyrektor ds. Sportu Egurrola Dance Studio w porozumieniu z trenerami tancerzy biorących udział w rywalizacji.



b) **WAŻNE!** Jeżeli trener nie dostarczy "muzyki własnej" (do finałów solo jazz) w wyznaczonym terminie – zawodnicy prezentują się do muzyki organizatora.

c) **WAŻNE!**

- w kategorii: **SOLO JAZZ**

Rekwizyty są dozwolone TYLKO w finałach – w sytuacji kiedy Tancerz prezentuje się do muzyki własnej.

Użycie rekwizytów w prezentacjach jest zgodne z przepisami International Dance Federation:

[2025-IDO-Dance-Sports-Rules-and-Regulations.pdf](#)

Rekwizyt musi być wniesiony i zniesiony wyłącznie przez tancerzy z danej prezentacji.

Poniżej czas, w którym należy wnieść i znieść rekwizyt:

- **SOLO** - 15 sekund

Ten czas obejmuje również przywrócenie sceny do stanu sprzed występu, tak aby kolejni tancerze bez przeszkód mogli rozpocząć swoją prezentację.

Rekwizyt musi mieć rozmiar umożliwiający swobodne wniesienie i zniesienie przez standardowe drzwi (max 90 cm szerokości i 200 cm wysokości). Musi być w pełni bezpieczny i nie może powodować uszkodzeń podłoża tanecznego ani żadnych elementów infrastruktury.

d) Opłata wpisowa za start w jednej kategorii wynosi 65 zł (na Mistrzostwach Egurrola Dance Studio opłata wpisowa za pierwszą kategorię wynosi 15 zł + bilet wstępu dla tancerza – 50 zł., udział w każdej kolejnej kategorii – 65 zł za kategorię)

| Kategoria                  | Czas prezentacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Grupa wiekowa                                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SOLO<br><b>DISCO DANCE</b> | <b>WAŻNE!</b> Długość prezentacji na konkretny turniej ustala Dyrektor ds. Sportu Egurrola Dance Studio w porozumieniu z trenerami tancerzy biorących udział w rywalizacji (długości prezentacji dostępne w regulaminie danego turnieju)<br><br><b>Eliminacje i finały - muzyka organizatora</b>                                                                                       | DZIECI 2 - 2015, 2014<br><br>JUNIORZY 1 - 2013, 2012<br><br>JUNIORZY 2 - 2011, 2010                                                                |
| SOLO<br><b>JAZZ</b>        | <b>WAŻNE!</b> Długość prezentacji na konkretny turniej ustala Dyrektor ds. Sportu Egurrola Dance Studio w porozumieniu z trenerami tancerzy biorących udział w rywalizacji (długości prezentacji dostępne w regulaminie danego turnieju)<br><br><b>Eliminacje - muzyka organizatora</b><br><br>UWAGA!<br>Finały kategorii <b>JAZZ</b> , - <u>muzyka własna</u> lub muzyka organizatora | JUNIORZY 1 - 2013, 2012<br><br>JUNIORZY 2 - 2011, 2010<br><br>DOROŚLI - 2009 i STARSI                                                              |
| SOLO<br><b>HIP HOP</b>     | <b>WAŻNE!</b> Długość prezentacji na konkretny turniej ustala Dyrektor ds. Sportu Egurrola Dance Studio w porozumieniu z trenerami tancerzy biorących udział w rywalizacji (długości prezentacji dostępne w regulaminie danego turnieju)<br><br><b>Eliminacje i finały - muzyka organizatora</b>                                                                                       | DZIECI 2 KOBIECY - 2015, 2014<br><br>JUNIORZY 1 KOBIECY - 2013, 2012<br><br>JUNIORZY 2 KOBIECY - 2011, 2010<br><br>DOROŚLI KOBIECY - 2009 i STARSI |

**W LIDZE B NIE ROZGRYWAMY KATEGORII**  
**W STYLU MODERN**

**\*ZAŁĄCZNIK NR 1**  
**PUNKTACJA**  
**EGURROLA DANCE LEAGUE**  
**W SEZONIE 2025/2026**

**W sezonie ligowym 2025/2026 będzie obowiązywać poniższa punktacja.**

1. W kategoriach „solo i duety” tancerze otrzymują punkty za:

- **pokonanych zawodników, według typowań sędziów (krzyży):**

Zawodnicy występujący w eliminacjach otrzymują punkty za każdego pokonanego solistę/duet, co ściśle wynika z typowań sędziów (krzyży). Niejednokrotnie w eliminacjach zawodnicy otrzymują tę samą liczbę typowań od sędziów (krzyży), co plasuje ich ex aequo na tym samym miejscu. Otrzymują oni wtedy tę samą liczbę punktów i oznacza to, że pokonali taką samą liczbę solistów/duetów. Może się zdarzyć, że soliści/duety nie otrzymają żadnego typowania (krzyża) od sędziów. W takiej sytuacji liczba punktów za pokonanego zawodnika równa jest zeru.

- **miejsca finałowe** – każde miejsce w finale punktowane jest dodatkowo zgodnie z poniższą tabelą:

**Solo i duety**

| Miejsce finałowe | Punkty |
|------------------|--------|
| 1                | 100    |
| 2                | 90     |
| 3                | 85     |
| 4                | 80     |
| 5                | 75     |
| 6                | 70     |
| 7                | 65     |
| 8                | 60     |
| 9                | 55     |

Zawodnicy występujący w finale otrzymują zatem notę będącą sumą punktów zdobytych za miejsce oraz za pokonanych zawodników.

2. W kategoriach „grupy” tancerze otrzymują punkty za:

- **miejsca finałowe\*** - każde miejsce w punktowane jest zgodnie z poniższą tabelą.
- Każda „grupa”, która nie zakwalifikuje się do finału, otrzymuje 60 pkt.

| Miejsce finałowe | Punkty |
|------------------|--------|
| 1                | 100    |
| 2                | 90     |
| 3                | 85     |
| 4                | 80     |
| 5                | 75     |
| 6                | 70     |
| 7                | 65     |
| 8                | 60     |
| 9                | 55     |

3. W kategoriach „formacje” tancerze otrzymują punkty za:

- **miejsca finałowe\*** - każde miejsce w punktowane jest zgodnie z poniższą tabelą.
- Każda „formacja”, która nie zakwalifikuje się do finału, otrzymuje 60 pkt.

| Miejsce finałowe | Punkty |
|------------------|--------|
| 1                | 100    |
| 2                | 90     |
| 3                | 85     |
| 4                | 80     |
| 5                | 75     |
| 6                | 70     |
| 7                | 65     |
| 8                | 60     |
| 9                | 55     |

\*W przypadku miejsc ex aequo, grupy i formacje otrzymują tę samą liczbę punktów.